

## “OPERAÇÃO SOL POENTE” - EXAMES PERICIAIS EM OBRAS DE ARTE DE TARSILA DO AMARAL RECUPERADAS PELA POLÍCIA CIVIL/RJ

**Nilton Thaumaturgo (PC)\***

Serviço de Perícias de Merceologia do Instituto de Criminalística Carlos Éboli - Polícia Científica/RJ.

**Claudia R.F. Souza (PC)**

Serviço de Perícias de Merceologia do Instituto de Criminalística Carlos Éboli - Polícia Científica/RJ.

**Roberto S. Liarth (PC)**

Serviço de Perícias de Merceologia do Instituto de Criminalística Carlos Éboli - Polícia Científica/RJ.

**Rafael Mayer (PC)**

Serviço de Perícias de Merceologia do Instituto de Criminalística Carlos Éboli - Polícia Científica/RJ.

**Valter S. Felix (PQ)**

Laboratório de Instrumentação e Simulação Computacional do Instituto Federal do Rio de Janeiro - Campus Paracambi.

**Andre R. Pimenta (PQ)**

Laboratório de Instrumentação e Simulação Computacional do Instituto Federal do Rio de Janeiro - Campus Paracambi.

**Renato P. Freitas (PQ)**

Laboratório de Instrumentação e Simulação Computacional do Instituto Federal do Rio de Janeiro - Campus Paracambi.

### RESUMO

Obras de arte são notoriamente utilizadas no cometimento dos crimes de lavagem de dinheiro, estelionato, corrupção, violação de direitos autorais e financiamento de atividades ilícitas, como tráfico de drogas ou de armas e terrorismo<sup>1</sup>. Conforme estabelecido pela Estrutura Organizacional da Secretaria de Estado de Polícia Civil/RJ<sup>2</sup>, no Estado do Rio de Janeiro, o Serviço de Perícias de Merceologia (SPM) do Instituto de Criminalística Carlos Éboli (ICCE) é o responsável pelos exames de autenticação e avaliação pecuniária em bens de consumo de luxo, como obras de arte. Em 10 de agosto de 2022, a “Operação Sol Poente”, deflagrada pela Polícia Civil/RJ, recuperou dezessete obras de arte subtraídas da “Coleção Jean e Geneviève Boghici” mediante a prática de estelionato, cárcere privado e lesão corporal. Entre essas obras, estavam três de autoria de Tarsila do Amaral: “Pont Neuf” (1923), “O Sono” (1928) e “Sol Poente” (1929). Embora a “provenance” das obras seja muito bem documentada, a subtração criminosa acarretou um desaparecimento durante alguns meses. Sendo assim, tornaram-se necessários os exames periciais de autenticidade, para posteriormente proceder à avaliação pecuniária. Desta forma, as obras foram submetidas à metodologia desenvolvida pelo SPM/ICCE em conjunto ao IFRJ<sup>3</sup>, que compreende exames: artísticos/históricos, macroscópicos, grafotécnicos, merceológicos e físico-químicos não destrutivos (microscopia óptica, FTIR, XRF e MA-XRF). Após o confronto de dados com padrões categoricamente autênticos disponibilizados por museus, concluiu-se que as três obras recuperadas são autênticas. As obras foram submetidas ao exame de avaliação pecuniária, desenvolvido em conformidade às normativas nacionais e internacionais mais apropriadas<sup>4-6</sup>. Por fim, foi realizada uma pesquisa comparativa nos mercados de artes nacional e internacional para o estabelecimento dos valores finais das obras examinadas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Obras de arte, atribuição de autoria, autenticação, avaliação pecuniária, patrimônio cultural, merceologia.

### REFERÊNCIAS

- 1-Sanctis, F. M. Lavagem de dinheiro por meio de obras de arte - uma perspectiva judicial criminal, Del Rey, Brasília, 2015.
- 2-Rio de Janeiro (Estado). Decreto nº 46.885, de 19 de dezembro de 2019. Altera e Consolida a Estrutura Organizacional Básica da Secretaria de Estado de Polícia Civil. Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro: parte I (Poder Executivo), Rio de

\*niltontrj@gmail.com

Janeiro, ano XLV, 2019.

3-Thaumaturgo, N. et al. Forensic Analysis of Brazilian Paintings of the 20th Century by Physicochemical Techniques. SSRN Electronic Journal (2022).

4-Associação Brasileira de Normas Técnicas. ABNT NBR 14653-7: avaliação de bens - parte 7: bens de patrimônios históricos e artísticos. Rio de Janeiro: ABNT, 2009.

5-Art Appraisal Service. IRM 4.48.2 e IRM 8.18.1. Washington: AAS/IRS-USA, 2022.

6-European Expert Network OnCulture. EENC Report. Brussels: DG EAC/EU, 2020.

